

**ROCÍO BAZÁN**  
**MALAGA CANTAORA**

CH	INSTRUMENTS	MICROPHONE	VARIOS	STAND
1	1 VOIX ROCÍO BAZÁN	NEUMANN KMS 105 BK/SHURE SM 58		LARGE
2	SPARE MICROFONO DES RESPUESTO	SHURE SM-58/57		NONE
3	GUITAR 1	DPA 4099/SM – 57		SMALL
4	PALMAS	AKG C-414		LARGE
5	PALMAS	AKG C-414		LARGE
6				
7				
8				
9				

**F.O.H.**

La elección del sistema de P.A. se hará previamente según las necesidades de la plaza, lo suficiente conseguir una cobertura y dispersión total de todo el rango de frecuencias para toda la audiencia.

El control de F.O.H. debe situarse en un espacio libre, con una buena referencia acústica. Mesas:

**YAMAHA 01/ 02/ PM5 / SM7CL/ DIGIDESIGN/ MIDAS.**

Si la mesa es analógica será necesario un ecualizador analógico estereo gráficos tipo BSS-960 ó KLARK TECHNIK DN-360 de 1/3 de octava para la ecualización de la P.A y una revert externa tipo Yamaha SPX 990.

## **MONITORES**

Los monitores a ser posible se harán desde una mesa individual indicada ESPECIALMENTE para ello o desde la mesa de P.A, en cualquier caso con un mínimo de CUATRO envíos.

Son necesarios DOS sistemas de monitores D&B Q7/MAX12, L.ACUSTIC MTD115 ó NEXO PS-10. Y DOS a modo de Side Fill. Dicho Side Fill debe constar de 2 trípodes o soportes, 1 por lado, para cada altavo, tipo D&B M4/MAX12, L.ACUSTIC MTD115 ó NEXO PS-15.

Son necesarios 4 envíos INDEPENDIENTES para monitores y 1 para Fx :

1 - SIDE FILL L.

2 - SIDE FILL R.

3 - CANTAORA

4 - MUSICOS

5 - YAMAHA SPX 990.

Cada envío de monitores ha de tener insertado un canal de ecualizador gráfico analógico de 1/3 de octava (mínimo dos ecualizadores ST KLARK TEKNIKS DN360 o BSS-960).

## **DATOS IMPORTANTES**

Dos técnicos de sonido expertos :

- Técnico para PA y sistemas.
- Técnico de monitores y Micrófonista.

Todos los pies de micro negros.

La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada para luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.